



BORIS VIANDE
Live set

FICHE TECHNIQUE SON

Contact son : Romain (Boris Viande)
06 69 02 77 61 – borisviande@vladproductions.fr

Dans 95% des cas, une heure est suffisante pour l'installation et la balance, et un linecheck suffit très souvent.

En vue du bon déroulement de la prestation, l'organisateur veillera à fournir le matériel suivant. Toutes ces données sont bien entendu indicatives. De manière générale, prévenir en cas d'arrangement particulier.

RÉGIE FAÇADE

- Un système de diffusion professionnel adapté à la salle et sa jauge (Meyer, Adamson, C. Heil, D&B, Nexo, etc.),
- 1 console 24/8/2 minimum (Midas, Soundcraft, Yamaha),
- 2 égaliseur 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik),
- 2 canaux de compression type dbx160A pour limiter le signal DI.

Dans l'idéal, la régie devra se trouver dans l'axe de la scène à une distance raisonnable (suivant la configuration), pas de régie en balcon (ni sous un balcon). Il serait bien de prévoir un multipaire son. Le système de diffusion devra être monté et égalisé à l'arrivée de l'artiste. Un technicien son d'accueil devra être présent pendant toute la durée du set.

RÉGIE RETOURS

- Une console 16 voies minimum,
- 2 wedges sur 2 circuits de retours égalisés,
- 2 égaliseurs 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik).

La fiche technique son est adaptable en fonction des caractéristiques du lieu et du matériel en accord avec l'artiste. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème.

Ce contrat technique de deux pages fait partie intégrante du contrat de prestation. Tout manquement non communiqué au préalable à son application pourrait entraîner l'annulation du spectacle. Ne pas hésiter à nous contacter en cas de problème.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'artiste fournit un stand (X) pour les machines.

1 pied de micro est à prévoir pour la voix, ainsi qu'un point de 220 V vers le milieu de la scène.

Les retours seront placés en bain de pieds, de part et d'autre de l'artiste, avec un câblage respectant la stéréo et un niveau d'envoi de machines suffisant.

BACKLINE

L'artiste fournit une table de mixage (généralement, une Yamaha 16/4 ou équivalent), sur laquelle il prépare le mix et les effets pour ses sources.

Configuration « camping » : l'artiste prépare son mix et ses effets sur sa console et transmet un simple signal stéréo ;

Configuration « confort » : patch en 6 classique.

PATCH

Voies	Instruments	Micros	Inserts	Remarques
1	Mixer Left	X	Aucun	Pan 100% gauche
2	Mixer Right	X	Aucun	Pan 100% droit
3	Voix	SM58	Compression	
4	Trompette	fourni	Aucun en général	Multieffet TC Helicon fourni
5	Accordéon MG	fourni	Aucun en général	Optionnel
6	Accordéon MD	fourni	Aucun en général	Optionnel

NOTES IMPORTANTES

- Certains bandes contiennent des infrabass, d'autres non ; ne pas chercher à compenser systématiquement, le set est conçu avec ce spectre qui évolue.