

DISPO POUR VOS MARIAGES

un spectacle de Boris Viande
musiques, textes, lumières, vidéos : Boris Viande
diffusion : Baptiste Fauvel (Vlad Spectacles)
administration : Florence Ayrault (Vlad Spectacles)

Issu.e d'un milieu rural puis péri-urbain, j'ai grandi dans un environnement productif, efficace, dans lequel l'art était peu ou prou circonscrit à la culture de masse. Bien que la beauté était déjà là, partout autour de moi, dans l'amour des mes proches ou les paysages de ma région, je ne la retrouvais pas dans les formes d'expression culturelles qui m'étaient disponibles, et qui m'ont toujours semblé en décalage, comme si elles ne s'adressaient pas à moi mais à quelqu'un d'autre. J'étais passif, absent, pas concerné, comme si c'était *trop beau pour moi*.

Par chance, ma passion pour l'abstraction et mon caractère contemplatif m'ont tenu.e à l'écart des objectifs de performance qui me promettaient pourtant une vie de prospérité. C'était trop tard, j'avais déjà identifié quel était mon objectif à moi, et il ne s'agissait pas d'amasser du patrimoine ou de triompher d'une quelconque compétition.

Mon parcours donc est celui d'un.e artiste qui aura consacré tout son temps libre, ses week-ends et congés payés, puis enfin sa vie entière à collecter des miettes de poésie à droite à gauche, s'en nourrir, s'en imprégner, pour arriver à une première modeste proposition, sous le forme de ce spectacle « Dispo pour vos mariages ».

Apprendre la musique m'a pris vingt ans.

Écrire ces morceaux m'a pris six ans.

Concevoir le déroulé de ce spectacle m'a pris trois ans.

L'achat du matériel, la conduite lumière et la configuration sur scène, tout ça m'a pris deux mois.

Écrire ces lignes ne m'a pris que quelques minutes.

Tout est clair, limpide, évident.

Je suis dispo !

A très vite.



Quel rapport avec le mariage ?

Le nom du spectacle est une double référence. D'une part, à la longue tradition de fanfares serbes et roumaines qui jouent pour « les mariages et les enterrements » et popularisées notamment par Goran Bregovic et son orchestre, et qui présentent des similitudes avec d'autres formes d'orchestration de musique traditionnelle très diverses, un peu partout sur le globe. Ces musiciens qui m'ont beaucoup influencé.e depuis plus de dix ans jouent pour les événements qui ponctuent la vie : baptêmes, mariages, anniversaires, décès. La musique y est toujours articulée à des réalités humaines et non des logiques productives ou commerciales.

Et d'autre part à mon circuit de diffusion qui, depuis plus de quinze ans, tend à se spécifier sur l'organisation de soirées privées à petite jauge, sous les effets conjugués de la gentrification, des lois anti-bruit et des restrictions sanitaires. Parallèlement, je suis passé.e d'une configuration DJ adaptée aux clubs et aux cafés-concerts à une configuration live autonome dédiée à des événements privés, associatifs, familiaux.

Pour quel(s) public(s) ?

Ce spectacle ne s'adresse pas qu'aux amateurs de musique traditionnelle, de Serbie, de Roumanie ou de Bretagne, ni uniquement au public techno ou punk. Il est conçu comme un concert de musique électronique et traditionnelle, **permettant de faire le lien entre des milieux sociaux, des générations, mais aussi et surtout entre des publics** divers de par leur sensibilité ou leur appétence pour la musique en tant que forme artistique.

Le public plutôt mélomane pourra trouver son compte dans une expression plus moderne et radicale des influences traditionnelles qu'il affectionne, le tout dans un angle d'attaque qui donne à ces musiques un sens tout à fait actuel, comme pour rappeler le caractère intemporel du répertoire. La présence d'instruments traditionnels fait le lien avec une pratique ancestrale et rappelle l'importance de l'interprétation.

Le public festif, lui, devrait trouver son compte dans ce bal technoïde, dans lequel la musique reste créatrice de lien, plutôt qu'un moyen bruyant de s'isoler ou d'oublier un quotidien productif oppressant. Une techno qui raconte des histoires, qui s'exprime en français, et qui garde un pied dans notre patrimoine musical commun.

L'ambition est de proposer une fête qui ait du sens, qui soit porteuse d'espoir, de fraternité et d'amour, faisant ainsi le lien avec la ferveur et l'intensité des soirées privées, dans lesquelles les gens se célèbrent mutuellement, à l'opposé d'événements industriels qui voient des clients s'amasser pour s'entre-rassurer quant à leur pleine appartenance à la société productive, dans un rapport plus ou moins consenti avec une culture conçue comme un anti-imaginaire collectif autoritaire et individualisant.

artistique et technique : borisviande@vladproductions.fr

diffusion : baptiste@vladspectacles.fr

administration : admin@vladspectacles.fr

@borisviande