

# **BORIS VIANDE**

## **FICHE TECHNIQUE SON**

Contact son : Romain (Boris Viande)  
06 69 02 77 61 – borisviande@vladproductions.fr

Dans 95% des cas, 30 minutes sont suffisantes pour l'installation et la balance. Boris Viande est souvent programmé pour les fins de soirée : éviter de prévoir des balances en tout premier à 14h comme pour un groupe entier... le temps peut parfois être long de 14h à minuit (voire plus), surtout en tournée ou le sommeil est précieux. Un linecheck juste avant le premier concert (vers 19h) suffit très souvent.

En vue du bon déroulement de la prestation, l'organisateur veillera à fournir le matériel suivant. Toutes ces données sont bien entendu indicatives. De manière générale, prévenir en cas d'arrangement particulier.

### **RÉGIE FAÇADE**

- Un système de diffusion professionnel adapté à la salle et sa jauge (Meyer, Adamson, C. Heil, D&B, Nexo, etc.),
- 1 console 24/8/2 minimum (Midas, Soundcraft, Yamaha),
- 2 égaliseur 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik),
- 2 canaux de compression type dbx160A pour limiter le signal DI.

Dans l'idéal, la régie devra se trouver dans l'axe de la scène à une distance raisonnable (suivant la configuration), pas de régie en balcon (ni sous un balcon). Il serait bien de prévoir un multipaire son. Le système de diffusion devra être monté et égalisé à l'arrivée de l'artiste. Un technicien son d'accueil devra être présent pendant toute la durée du set.

### **RÉGIE RETOURS**

- Une console 24 voies minimum,
- 2 wedges sur 2 circuits de retours égalisés,
- 2 égaliseurs 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik).

La fiche technique son est adaptable en fonction des caractéristiques du lieu et du matériel en accord avec l'artiste. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème.

Ce contrat technique de deux pages fait partie intégrante du contrat de prestation. Tout manquement non communiqué au préalable à son application pourrait entraîner l'annulation du spectacle. Ne pas hésiter à nous contacter en cas de problème.

## DISPOSITION SCÉNIQUE

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste un praticable standard, solide et non bancal, de hauteur d'un mètre environ, et centrée. Les retours seront placés derrière la table, un de chaque côté, avec un câblage respectant la stéréo et branché sur la sortie Booth de la mixette de façon à ce que l'artiste puisse conserver le contrôle du volume des retours.

## BACKLINE

L'organisateur fournira deux platines CD Pioneer CDJ-2000 et une table de mixage DJ Pioneer DJM-800, 4 pistes minimum. Deux câbles RCA seront également fournis pour connecter les platines à la mixette. L'ensemble devra être en parfait état de fonctionnement et connecté à la façade et aux retours via les sorties XLR de la mixette ou des DI appairées de préférence.

En cas d'impossibilité de fournir ce matériel, prévenir à l'avance.

## PATCH

Voies	Instruments	Micros	Inserts	Remarques
1	DJM-800 Main Left		Aucun	
2	DJM-800 Main Right		Aucun	
3	DJM-800 Booth Left		Aucun	
4	DJM-800 Booth Right		Aucun	

## NOTES IMPORTANTES

- La trompette est reprise par le DJ lui-même.
- Le DJ effectue son mix (et donc ses réglages de gain et d'EQ) sur la mixette : il n'est donc pas nécessaire, en théorie, d'agir outre mesure sur le signal stéréo envoyé, à l'EQ générale près. Un limiteur sera suffisant dans 95% des cas.
- Il est important de soigner les retours : sans niveau suffisant, impossible de jouer en place à la trompette. C'est de plus en partie grâce aux retours que le DJ règle ses gains et EQ : une EQ de retours trop différente de la façade peut amener des surprises.
- Le set est à 30% acoustique : ne pas chercher à creuser le spectre si le son paraît manquer de basses... c'est normal.
- Le set a une durée adaptable d'une heure à huit heures maximum. Dans tous les cas, prévenir l'artiste par flash ou talker 20 minutes avant la fin pour lui laisser le temps d'organiser la fin du mix par le choix des derniers titres. En cas d'oubli, la coupure sera peut-être brutale et les gens vont râler. Et ça, c'est moche.