

SAUVAGE FM

FICHE TECHNIQUE SON

Contact son : Alexis
06 87 99 49 47 – sauvagem@vladproductions.fr

Ce contrat technique de deux pages fait partie intégrante du contrat de prestation. Tout manquement non communiqué au préalable à son application pourrait entraîner l'annulation du spectacle. Ne pas hésiter à nous contacter en cas de problème.

Note importante : Sauvage FM travaille également sur une formule mix + batterie. En fonction du spectacle prévu, la fiche technique sera donc différente.

- Dans le cas d'une formule DJ classique, suivre les indications ci-dessous.
- Dans le cas d'une formule DJ+batterie et sauf disposition contraire, le groupe apportera la batterie et patchera lui-même celle ci (overheads+ snare) ; le signal stéréo de la batterie sera repris dans la mixette du DJ qui gèrera la balance et les effets dessus. Il n'y a donc rien de plus à patcher, juste prévoir l'espace suffisant pour disposer la batterie à cour et le praticable DJ à jardin.

Dans 95% des cas, 30 minutes sont suffisantes pour l'installation et la balance. Sauvage FM est souvent programmé pour les fins de soirée : éviter de prévoir des balances en tout premier à 14h comme pour un groupe entier... le temps peut parfois être long de 14h à minuit (voire plus), surtout en tournée ou le sommeil est précieux. Un linecheck juste avant le premier concert (vers 19h) suffit très souvent.

En vue du bon déroulement de la prestation, l'organisateur veillera à fournir le matériel suivant :

RÉGIE FAÇADE

- Un système de diffusion professionnel adapté à la salle et sa jauge (Meyer, Adamson, C. Heil, D&B, Nexo, etc.),
- 1 console 24/8/2 minimum (Midas, Soundcraft, Yamaha),
- 2 égaliseur 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik),
- 2 canaux de compression type dbx160A pour limiter le signal DI.

Dans l'idéal, la régie devra se trouver dans l'axe de la scène à une distance raisonnable (suivant la configuration), pas de régie en balcon (ni sous un balcon). Il serait bien de prévoir un multipaire son. Le système de diffusion devra être monté et égalisé à l'arrivée de l'artiste. Un technicien son d'accueil devra être présent pendant toute la durée du set.

RÉGIE RETOURS

- Une console 24 voies minimum,
- 4 wedges sur 4 circuits de retours égalisés,
- 2 égaliseurs 2x31 bandes (Apex, Klark Teknik).

La fiche technique son est adaptable en fonction des caractéristiques du lieu et du matériel en accord avec les artistes. N'hésitez pas à contacter le technicien son en cas de problème.

DISPOSITION SCÉNIQUE

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste une table standard, solide et non bancale, de hauteur d'un mètre environ, centrée et le plus en avant possible sur scène. Les retours seront placés derrière la table, un de chaque côté, avec un câblage respectant la stéréo.

PATCH

| Voies | Instruments | Micros | Effets | Remarques |
|-------|----------------|--------|-------------------------------|-----------|
| 1 | Mixette L | | Limiteur (pas de compression) | |
| 2 | Mixette R | | | |
| 3 | Envoi retour L | | Limiteur (pas de compression) | |
| 4 | Envoi retour L | | | |

NOTES IMPORTANTES

- Les DJs effectuent leur mix (et donc les réglages de gain et d'EQ) sur la mixette : il n'est donc pas nécessaire, en théorie, d'agir outre mesure sur le signal stéréo envoyé, à l'EQ générale près. Un limiteur sera suffisant dans 95% des cas.
- Il est important de soigner les retours : une EQ de retours trop différente de la façade peut amener des surprises.
- Les EQ se font facilement et simplement sur des PS15, pour tout autre modèle de wedge, une correction sur la façade sera probablement utile.
- Le set a une durée adaptable d'une heure à deux heures maximum. Dans tous les cas, prévenir l'artiste par flash ou talker 15 minutes avant la fin pour lui laisser le temps d'organiser la fin du mix par le choix des derniers titres.