



#TECHNOROMANTIQUE
**BORIS
VIANDE**

biographie

Issu.e d'un milieu rural puis péri-urbain, Boris Viande a grandi dans un environnement productif, efficace, dans lequel l'art était peu ou prou circonscrit à la culture de masse.

« Bien que la beauté était déjà là, partout autour de moi, dans l'amour des mès proches ou les paysages de ma région, je ne la retrouvais pas dans les formes d'expression culturelles qui m'étaient disponibles, et qui m'ont toujours semblé en décalage, comme si elles ne s'adressaient pas à moi mais à quelqu'un d'autre. J'étais passif, absent, pas concerné, comme si c'était trop beau pour moi. »

Par chance, une passion pour l'abstraction et un caractère contemplatif l'ont tenu.e à l'écart des objectifs de performance qui lui promettaient pourtant une vie de prospérité. C'était trop tard : Boris avait déjà identifié quel était son unique objectif, et il ne s'agissait pas d'amasser du patrimoine ou de triompher d'une quelconque compétition.

Son parcours donc est celui d'un.e artiste qui aura consacré tout son temps libre, ses week-ends et congés payés, puis enfin sa vie entière à collecter des miettes de poésie à droite à gauche, s'en nourrir, s'en imprégner, pour arriver à une première modeste proposition, sous le forme de cet album-concept « Dispo pour vos mariages », issu du spectacle du même nom.

premier album **DISPO POUR VOS MARIAGES**

Avec un titre en trompe-l'oeil, en référence à la fonction festive des musiques traditionnelles, le premier album de Boris Viande est une auto-production au long cours. Il aura en effet fallu presque dix ans à l'artiste multi-instrumentiste pour trier ses patterns de boîte à rythme et ses carnets de notes raturés, et réussir à mettre en boîte une douzaine de chansons de techno romantique, où les instruments acoustiques côtoient les synthés les plus vulgaires.

Influencé par des répertoires des Balkans, du Maghreb, d'ex-URSS ou d'Europe, ce *Dispo pour vos mariages* est la recontextualisation impossible de musiques séculaires dans le post-modernisme, questionnant l'idée même d'imaginaire collectif.

Nourri.e de quinze ans de DJ sets centrés sur les musiques d'ailleurs, Boris propose ici une vision personnelle et fédératrice de la fête, sans conditionnement ni autodestruction. Un lâcher-prise revigorant et libérateur.



LIEN D'ECOUTE

Disponible le 24
octobre 2025



single **TRADWIFE**

"Une invitation à passer le périphérique en quête d'un amour authentique, sur fond de flutabec."

A partir d'un pattern typé polka joué à l'accordéon diatonique, Boris se propose d'être la "tradwife" de son auditoire, pourvoyant de la musique traditionnelle comme un rempart symbolique face à la musique industrielle devenue algorithmique.

L'artiste tente ici d'exposer les paradoxes d'un terme largement accaparé par des mouvements d'extrême-droite (notamment aux USA), illustrant le télescopage d'idéologies réactionnaires avec des aspirations écologiques ou de sobriété énergétique considérées comme progressistes en Europe.

La *tradwife* est une figure fantasmée qui concentre les ambiguïtés de la période post-moderne que sont ces années 2020, brouillant les pistes et les codes, et posant le cadre d'une nouvelle dichotomie : d'un côté, l'ignorance et le simplisme, dans une conception naturaliste de la société, typique du capitalisme (l'humain n'est qu'un animal, se battre pour dominer est son seul horizon) ; de l'autre, l'empathie et la complexité, le progrès social et culturel. Tout cela peut-être, en quelques minutes de techno-polka acoustico-numérique, par un.e artiste à la fois terroir et trans, populaire et exigeant.e.



[LIEN D'ECOUTE](#)



Le spectacle **QUEL RAPPORT AVEC LE MARIAGE ?**

Le nom du spectacle est une double référence.

D'une part, à la longue tradition de fanfares serbes et roumaines qui jouent pour « les mariages et les enterrements » et popularisées notamment par Goran Bregovic et son orchestre, et qui présentent des similitudes avec d'autres formes d'orchestration de musique traditionnelle très diverses, un peu partout sur le globe.

"Ces musiciens, qui m'ont beaucoup influencé.e depuis plus de dix ans, jouent pour les événements qui ponctuent la vie : baptêmes, mariages, anniversaires, décès. La musique y est toujours articulée à des réalités humaines et non des logiques productives ou commerciales."

D'autre part, le circuit de diffusion de Boris Viande tend, depuis plus de quinze ans, à se concentrer sur un réseau de soirées privées à petite jauge, sous les effets conjugués de la concentration des acteurs du spectacle vivant, de la gentrification et des lois anti-bruit, et enfin des restrictions sanitaires. Parallèlement, l'artiste est passé.e d'une configuration DJ adaptée aux clubs et aux cafés-concerts à une configuration live, autonome et dédiée à des événements privés, associatifs, familiaux, fournissant matériel de sono et lumières dans un Jumpy flambant neuf. Vroum !

EN TOURNÉE

27.09 Festival La Dinglette

Rennes, 35

09.10 Ateliers du vent

Rennes, 35

10.10 CAFÉ DE LA DANSE

Paris, 75

11.10 Le Fury Bar

Rouen, 76

10.11 L'Arcade

Neuvy-Saint-Sépulchre, 36

06.12 La Mazane

Paris, 75

24.01 Médiathèque

Vern-sur-Seiche, 35

DEPUIS 2007

1300 concerts dont : Au Foin de la Rue (53), Fête de l'Humanité (92), Tissé Métisse (44), La Bellevilloise (75), Luz In A Zik (65), Festibal (68), Studio de l'Ermitage (75), Le Centquatre (75), Tomahawk Festival (29), Festival Contentpourien (76), Festival Démon d'Or (69), Les Hétéroclites (50), Mots Zik sous les Pins (56), Welcome In Tziganie (32), Culture Sans Frontières (71), Un Air de Voyage (95), Fête du Panier (13), Café Charbon (58), New Morning (75), L'Ampérage (38), Les Gourmandises Culturelles (60), Rock En Stock (62), Vitrolles Sun Festival (13), Petit Bain (75), Fest'Aigre (16), Les Rutilants (62), Des lendemains qui chantent (19), Fanfarfelues (35)...

2023 : Festival Eurofonik (44), Les Grèves Musicales (02), Le Kféquoi (04), Festival La Roue Cool (85), Festival La Frairie (76), Le Zinor (85), Jazzeneuil en Fête (86), Festival Hop Hop Hop (57), Mammouth Festival (80), Festival Nouvoilà (35), Musicalarue (40), Le Grand Soufflet (35), Les Tanneries (21), Le Camji (79), Châlon dans la Rue (71)...

2024 : Festival Microclimat (35), Les Rendez-Vous Etudiants (76), L'Artémisia (56), Festival International de Proximité (81), Festival de Poupet (85), Printemps de l'Engrenage (71), Festival des Balkans (58), Festival Les Boucaniers (85), Les Impertinantes (44), Bars en Trans (35)...

2025 : 35 dates à ce jour, principalement dans des cafés-concerts (pour les releases parties des singles de l'album) et dans des soirées privées (mariages, anniversaires), avant de repartir sur la route des festivals pour l'été 2026.



contact : borisviande@vladproductions.fr

